

**CLASSE 4<sup>^</sup> B – Ragionieri AFM- RIM**

**Disciplina Italiano - Prof.ssa Viberti Laura**

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in uso: Terrile, Biglia, Terrile “*Vivere tante vite*” vol.2, Pearson

• **Il ‘600**

• **Il Barocco:** generi, autori e opere

– M. de Cervantes: **Don Chisciotte** - lettura, analisi e comprensione di brani scelti –

Giovan Battista Marino: vita e poetica

– La nascita del romanzo

– Il teatro inglese e francese del Seicento

– William Shakespeare: caratteristiche generali della sua opera

– Il romanzo inglese:

Jonathan Swift: letture da “**I viaggi di Gulliver**”

Daniel Defoe: letture da “**Robinson Crusoe**”

– • **Il ‘700**

– • **L'Illuminismo**: caratteristiche del movimento storico, politico e letterario in Europa e in Italia

– Cesare Beccaria: “**La pena di morte non è un diritto**” da **Dei delitti e delle pene**

– Il teatro del Settecento in Italia:

– Carlo Goldoni: vita e opere – la riforma della Commedia dell'arte

– Lettura de “**La locandiera**”

- Giuseppe Parini: vita, opere, poetica

Lettura, analisi e comprensione di brani scelti tratti da “**Il giorno**” - **La vergine cuccia** –

– • **L’800**

– **Il Neoclassicismo**

– **Il Preromanticismo europeo**: caratteristiche e autori principali

**Il Romanticismo europeo e italiano**: principali esponenti

La polemica classico-romantica

– Ugo Foscolo: vita, opere, poetica

Lettura e parafrasi dei Sonetti: “**Alla sera**” “**In morte del fratello Giovanni**”, “**A Zacinto**”

Passi scelti da “**Le ultime lettere di Jacopo Ortis**”

Passi scelti da “**Dei sepolcri**”

**Il Romanticismo**: caratteri generali e letture di autori significativi

Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica

Lettura e comprensione del “**Dialogo della Natura e di un Islandese**”

Lettura, parafrasi e commento di alcuni Idilli: **L’infinito**, **A Silvia**, **Il sabato del villaggio**,

**Il passero solitario**, **A se stesso**

Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica

Ripasso tematiche dei **Promessi sposi** e letture brani scelti

Parafrasi e commento dell’ode “**Il 5 Maggio**”

– **La Divina Commedia**: lettura, parafrasi e commento di canti scelti tratti dal Purgatorio e dal Paradiso

– **Produzione scritta:** si è dato un primo sguardo alle tipologie testuali dell'Esame di Stato, con particolare riferimento all'analisi del testo.

Esercitazioni di Letteratura (interrogazioni scritte chiuse, aperte, semistrutturate)  
Esercizi di potenziamento lessicale

– Durante il corso dell'anno è stata potenziata la narrativa contemporanea mediante lettura individuale di libri scelti dai ragazzi .

Alba, 08 Giugno 2022

Prof.ssa Viberti Laura

I

I